

Une interview avec Robert Guédiguian



1. Vous lisez cette interview dans un journal. Votre ami s'intéresse à Robert Guédiguian mais ne comprend pas le français. Vous lui résumez l'enfance de ce réalisateur en lui présentant les informations importantes.

Savoir/Agir: Vous vous décrivez volontiers comme un fils du peuple, avec un double héritage, ouvrier et immigré. En quoi cela a-t-il influencé votre parcours ?

Robert Guédiguian: Je suis en effet d'origine allemande par ma mère et arménienne par mon père. Cela peut paraître étrange mais traduit très bien la réalité de Marseille. Mon père était ouvrier dans la réparation navale et ma mère faisait des ménages ou gardait des enfants, mais sans jamais être salariée et cotiser. Une famille modeste donc, dans un quartier qui, à l'époque de mon enfance, était composé à 80% de gens travaillant sur les quais, dans deux secteurs différents: les dockers et la réparation navale. Les dockers étaient en général peu qualifiés, alors que, dans la réparation navale, c'était un peu l'aristocratie ouvrière. Mon père était électromécanicien, donc plutôt qualifié. Personnellement, je les considérais comme des géants et les admiraient beaucoup.

Savoir/Agir: Oui, mais vous aviez aussi une famille élargie, à en croire vos souvenirs...

Robert Guédiguian: Une famille immense. Je trouvais cela idéal, génial même, la vie dans ce quartier. Il y avait aussi beaucoup d'autres immigrés, espagnols et italiens, mais surtout algériens. Des personnages m'ont beaucoup marqué. Je pense par exemple au père de Gérard Meylan, mon ami d'enfance, qui joue dans tous mes films. Il était instituteur, maître d'école comme on disait encore à cette époque, dans les années 1950. C'était vraiment le maître d'école du quartier, communiste par ailleurs! (...)

Grand entretien avec Robert Guédiguian, histoire d'un engagement, propos recueillis par Gérard Mauger et Louis Weber. Savoir/agir, N° 18 p.76-77

2. Expliquez en quoi le réalisateur s'est inspiré de sa vie et d'éléments autobiographiques dans son film « Marius et Jeannette ».

3. Selon vous, quel est le message du réalisateur dans le film « Marius et Jeannette » ?