

Festival Raisons d'agir 2009
« J'ai rêvé d'un autre monde »
Luttes, espérances, utopies

Projections, lectures, débats
du 9 au 11 avril 2009, à Poitiers
avec Annie Ernaux, écrivain, Gérard Mauger, sociologue
et de nombreux chercheurs en sciences sociales et documentaristes

En croisant le regard des écrivains, des sociologues, des historiens et des documentaristes, nous souhaitons donner à voir et à comprendre les espérances politiques, de leur émergence à leur mise en pratiques, des obstacles qu'elles rencontrent à ce qu'elles livrent à la mémoire collective.

L'ensemble du festival est résolument ouvert au grand public à l'échelle locale. Nous invitons également à participer à l'ensemble du festival les chercheurs, les réalisateurs ou un public d'amateurs extérieurs à la ville ou à la région.

Programme

Jeudi 9 avril de 18h à 23h à l'Espace Mendès-France
Des années 1960 à aujourd'hui: espoirs, désillusions, aspirations individuelles et collectives

18h-19h30 : Projections

- "L'Idée" de Berthold Bartosch - 25min – 1932 – 16mm sur DVD - Musique de Arthur Honegger.

«L'IDEE est un film de découpages animés, d'un genre assez curieux qui, sans avoir la souplesse des dessins animés, rendait un son dur, approprié à son thème social. L'Idée, merveilleuse femme nue, sortait du cerveau d'un homme et s'en allait de par le monde, suivie bientôt par les opprimés à qui elle démontrait, par sa seule beauté, la laideur de la vie que quelques «maîtres» leur avait forgée. » - Ado Kyrou -

- "La 6eme face du Pentagone" de Chris Marker et François Reichenbach - 28min – 1967 – 16mm sur DVD.

Tournant dans la radicalisation de la lutte aux États-Unis, la Marche sur le Pentagone du 21 octobre 1967 est filmée depuis la préparation dans les locaux de Greenwich Village jusqu'aux affrontements, et la nuit dans les cellules des commissariats de Washington.

Tout, ici, garantit un point de vue, depuis la manière dont sont filmés les militaires (gros plans sur les bottes, les regards vides, les mains crispées sur les fusils) jusqu'au commentaire où l'humour n'est pas exclu. « J'ai changé » dit à la fin du film un manifestant qui, comme l'indique le commentaire « est passé de l'attitude politique au geste politique ».

- Bernard Cohn -

- « 69% », court-métrage issu de la série *100jours*, d'Isabelle Taveneau et Odile Magniez – 6min – 2007. Tourné pendant la manifestation du 8 mars (Journée Internationale des Femmes) à Poitiers.

Buffet

20h30-23h : Soirée conviviale d'échanges et de réflexions

Lecture de **Annie Ernaux**, écrivain, extraits de son dernier ouvrage : *Les Années*

Dialogue avec **Gérard Mauger**, sociologue, directeur de recherche au CNRS

Tout au long de son œuvre, Annie Ernaux n'a cessé de revenir sur son enfance dans un café-épicerie de Normandie, sur l'expérience de l'ascension sociale et sur les moments les plus importants de sa vie personnelle : adolescence, mariage, avortement, maladie ou mort des proches. Dans *Les Années*, elle reprend le fil de cette entreprise proustienne, en saisissant le temps qui passe, par une sorte d'autobiographie sociale et politique, des années d'après-guerre à aujourd'hui. Avec elle, c'est une génération qui se raconte à l'imparfait, dans un style à la fois dépouillé et poétique.

Ses ouvrages, et celui-ci tout particulièrement, n'ont cessé d'être en correspondance avec la sociologie, lorsque celle-ci s'efforce de restituer les rapports entre le singulier et le collectif, l'expérience de la domination et les conditions de possibilité de la résistance à la domination.

Vendredi 10 avril de 10h à 18h à l'Espace Mendès-France

Les espérances politiques : journée d'études ouverte au grand public

En s'intéressant successivement aux conditions historiques et aux conditions sociales de la production des espérances politiques, on s'interrogera sur la façon dont les expériences collectives modifient les façons de se représenter la société, dans ces moments où la conflictualité sociale et la solidarité au sein des groupes sociaux entraînent une recomposition des affects et des visions du monde, lorsque l'on est davantage porté à percevoir son propre avenir et celui de la société tout entière comme porteurs d'espoir. Une attention particulière sera accordée aux moments de la vie et des parcours individuels où l'on est plus ou moins porté à imaginer d'autres modes d'organisation de la vie sociale. Seront également pris en compte les rapports entre groupes sociaux. Car c'est bien souvent de relations nouvelles entre la production intellectuelle et l'expérience des groupes socialement dominés ou de la rencontre des avant-gardes artistiques, scientifiques et politiques, que naissent ou se réinventent des conceptions nouvelles des rapports sociaux.

9h30-11h

Espérances et utopies au XIXe siècle

-Anne Jollet, maître de conférences en histoire moderne à l'Université de Poitiers, « D'un espoir à l'autre. De l'espoir de l'égalité des droits à celui de l'égalité des jouissances. 1789-1793 ».

-Nathalie Brémand, Docteure en histoire, directrice de rédaction de la Bibliothèque Virtuelle sur les Premiers Socialismes (Université de Poitiers), « Expérimentations et changement social chez les premiers socialistes ».

Animation : David Hamelin

11h30-13h

Périodes de rupture et production des espérances politiques au XXe siècle

-Michel Pigenet, Professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 et membre du Centre d'Histoire sociale du XXe siècle, « Entre rêve et programme : l'avenir sous la plume des syndicalistes au tournant des 19ème et 20ème siècles ».

-Jacques Girault, Professeur émérite d'Histoire à l'Université de Paris 13, « Mémoires contrastées des espérances du Front populaire ».

Animation : Romuald Bodin

14h30-16h

La jeunesse, ses révoltes, ses aspirations politiques

-Gérard Mauger, directeur de recherche au CNRS, « Les conditions d'accès à la parole politique chez les jeunes des classes populaires ».

-Bertrand Geay, Professeur à l'Université de Picardie, Romuald Bodin et Jérôme Camus, docteurs en sociologie, Nicolas Lefol, doctorant, « Politisation étudiante et espérances démocratiques ».

Animation : Laurent Willemez

16h30-18h

La contre-culture comme production utopique : le cas des jeunes libertaires

-Simon Luck, ATER en science politique à l'Université de Tours, « Socialisation et pratiques politiques au sein du mouvement libertaire ».

-Pierig Humeau, ATER en sociologie à l'Université de Poitiers, « La contre-culture punk ».

Animation : Hélène Stevens.

Vendredi 10 avril à 21h : Projection-débat au Dietrich

« Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000 » de Alain Tanner.

France, Suisse - 1976 - 110'

Avec Jean-Luc Bideau, Myriam Mézières, Rufus, Myriam Boyer, Miou-Miou.

A Genève, les destins de huit personnes : intellectuels, maraîchère, écologiste, caissière, enseignant, etc... Une suite de hasards et de circonstances met en présence les huit personnages. La naissance de Jonas, le fils de Mathieu et Mathilde, cristallise l'amitié du petit groupe. Lui, peut-être, ne connaîtra pas ce monde où tout se dégrade et se disloque. Pour l'heure, chacun, avec ses propres moyens, s'emploie à lui préparer autre chose.

Projection suivi d'un débat animé par : Benoît Perraud, Samuel Bouron, Pascal Boissel, Sophie Orange

Samedi 11 avril de 16h à 18h30 : Projections-débats à l'Espace Mendès-France *Autour des luttes, aspirations politiques et utopies d'aujourd'hui*

Animé par : Arnaud Mège, Benoît Perraud, David Sorin, Nathalie Maufras, Isabelle Taveneau.

- « La Bio-Utopie » de Nathalie Maufrais et David Sorin (40min – 2009)

Ce film documentaire explore les voies contrastées qu'emprunte l'agriculture biologique vers une démarche d'autonomie jusqu'à la rupture radicale avec le modèle dominant, dans une quête permanente de l'utopie originelle qu'elle porte encore en elle.

- « Nécessaire(s) Territoire(s) » de Benoit Perraud – 21min – 2006

À travers des rencontres à Limoges et à La Rochelle, des images et des sons glanés ici ou là, une recherche de ce qu'est et ce que peut être le squat, les alternatives, et par là même, l'utopie.

- *100jours* : « 27% » de Benoit Perraud, « 65% » d'Adèle Mees-Baumann et « 100% » de Zoé Liénard – 3x6min – 2007

Trois courts métrages de la série documentaire *100jours*, films réalisés et diffusés les 100 jours précédents les élections présidentielles. Chacun de ces films traite à sa manière le politique et sa représentation.