

« En quoi l'aliénation mentale se redouble-t-elle d'une aliénation sociale ? » : tel fut un des débats contradictoires de ces années-là. Antipsychiatrie, psychothérapie institutionnelle et psychanalyse lacanienne venaient bouleverser l'ordre psychiatrique.

soirée du jeudi 3 avril

20h • Buffet buvette

21h • Espace Mendès France • *Participation libre*
Table-ronde, **Les mobilisations ouvrières dans le Châtelleraudais en Mai 68 : la part des syndicalistes**, avec **Alain Bourguignon** syndicaliste à Merceron, **Annick Lecomte** militante de la CGT à l'entreprise Jaeger, **Jean Claude Clément** ancien ouvrier à Mesclé, et **David Hamelin**.

Réputé calme, le département de la Vienne connaît pour autant à partir de mai 68 une augmentation significative de la conflictualité sociale ainsi qu'un renouvellement des pratiques et des aspirations. À travers l'exemple du Châtelleraudais et le témoignage d'acteurs syndicaux, nous tenterons de faire revivre ce Mai 68 vécu de l'intérieur des entreprises.

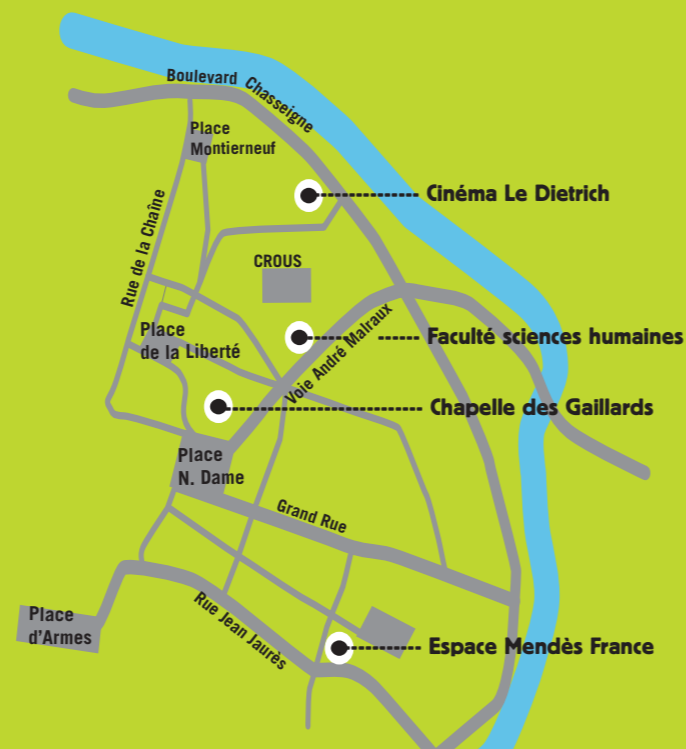
23h • Chapelle des Gaillards
Pot de clôture

Festival organisé par Raisons d'Agir, L'Associo, La Famille digitale et les Yeux d'Izo, en partenariat avec l'association Pour Politis, le cinéma Le Dietrich, l'espace Mendès France, avec le soutien financier de l'Université et de la Ville de Poitiers



pour toute information :
associo@gmail.com
lfd@lafamilledigitale.org
05 49 54 86 34

- **Cinéma Le Dietrich** 34, Bd Chasseigne
- **Faculté Sciences Humaines et arts** voie André Malraux
- **Chapelle des Gaillards** rue des Gaillards
- **Espace Mendès France** 1, Place de la Cathédrale à Poitiers ...



• graphisme virginie legrand 2008 • 0670349083 • impression MJC Alienor d'Aquitaine •

ne pas jeter sur la voie publique

Mai 68
mémoires
vives

festival
**Raisons
d'agir**
2008

du 1^{er} au 3 avril à Poitiers
• conférences • projections • débats •

mardi 1^{er} avril

Séance d'ouverture

12h • Faculté Sciences humaines, site Malraux

• *Participation libre*

Pot d'ouverture, théâtre de rue et projection de **Sochaux 11 Juin 68** du Groupe Medvedkine de Sochaux, 1970, France, 20'

11 juin 68. Après 22 jours de grève, la police investit les usines Peugeot à Sochaux : deux morts, cent cinquante blessés. Des témoins racontent. Premier film du groupe Medvedkine de Sochaux sur la puissance de « l'appareil » en place, l'oppression des ouvriers et ses combats, à travers une forme latente, le travail, et une forme déclarée, la grève et sa répression.

18h30 • Le Dietrich • *Participation libre*

Projection de **Ciné-Tracts**, réalisation collective, production : SLON, ISKRA, 1968, France, 20'

Une sélection de films de deux ou trois minutes, faits tantôt par des amateurs, tantôt par des cinéastes chevronnés, qui furent utilisés pour l'agit-prop en mai 1968.

19h • Buffet buvette

20h • Le Dietrich

• *tarif plein : 5,50 € - réduit : 4 € - groupe : 3,50 € - très réduit : 2,30 €*

Projection-débat **Reprise** de Hervé Le Roux, 1996, France, 192'

Au début, c'est un petit bout de film. Le 10 Juin 1968. Les usines Wonder, à Saint Ouen. C'est l'heure de la reprise du travail. On y voit

des ouvrières qui reprennent le travail après trois semaines de grève. Et cette femme qui reste là et qui crie. Elle dit qu'elle ne rentrera pas, qu'elle n'y foutra plus les pieds dans cette tôle... Patiemment, Le Roux a recherché tous les « acteurs » de ce petit film, les militants, les étudiants, les ouvriers... Images d'hier et visages d'aujourd'hui. Comme un aller-retour passé-présent.

mercredi 2 avril

Le Mai des intellectuels et des étudiants

15h • Espace Mendès France • *Participation libre*

Table-ronde jeunes chercheurs, avec **Jules Aymé**, **Chloé Godin** et **Éric Tricart**

Trois jeunes chercheurs exposeront le regard qu'ils portent aujourd'hui sur les événements de mai et ce du point de vue de leur discipline respective. Jules Aymé, étudiant en histoire, traitera de l'effet de 68 sur la transformation des pratiques manifestantes chez les étudiants. Chloé Godin, ancienne étudiante en histoire, décrira la coloration particulière que les événements prirent localement, à Poitiers et dans ses environs. Eric Tricart, étudiant en philosophie, s'interrogera quant à lui sur la question de la « fin de l'histoire », thèse très présente dans les débats intellectuels de cette époque, face à l'effervescence et à l'inattendu des mobilisations de mai.

18h30 • Espace Mendès France • *Participation libre*

Projection **Osez lutter, osez vaincre** de Jean-Pierre Thorn, 1968, France, 95'

Un film militant, influencé par l'idéologie maoïste, qui retrace le déroulement de la grève aux usines Renault de Flins (78), du 15 mai au 18 juin 1968. Cette chronique de l'occupation des lieux, des assemblées et des discussions, jusqu'à la reprise, entrecoupée de slogans politiques et de virulentes attaques contre la CGT et le patronat, fait de « Osez lutter, osez vaincre » un des films phares de Mai 68, et représentatif d'un cinéma militant d'alors.

20h • Buffet buvette

21h • Espace Mendès France • *Participation libre*

Conférence-débat

Mai-juin 1968 : le temps de comprendre

avec **Bernard Pudal**, professeur de science politique à l'Université de Paris 10 Nanterre.

Les étudiants de 68 concentraient les contradictions symboliques des années 60 marquées par la crise générale des rapports de domination scolaire. Mais si on a beaucoup écrit sur les mouvements étudiants, il y a eu comme un effacement du Mai ouvrier. Ce fut pourtant une histoire métissée riche de rencontres entre métiers, entre branches et entre usines, entre les mondes étudiants et les mondes paysans, toute une histoire encore largement méconnue.

jeudi 3 avril

La contestation de l'ordre psychiatrique

10h • Le Dietrich • *Participation libre*

Projection-débat **Family Life** de Ken Loach, 1971, Royaume-Uni, 108'

Janice, une jeune fille de dix-neuf ans vit avec ses parents dans un pavillon de la banlieue londonienne. Écartelée entre un père absent et une mère dominatrice, elle se réfugie peu à peu dans un mutisme qui la conduit à être internée. En refusant de se plier aux codes d'une société conservatrice, Janice ne sera plus traitée que comme un cas psychiatrique. À travers cette œuvre bouleversante, Ken Loach signe ici un pamphlet contre la morale conservatrice et un des films les plus importants du mouvement antipsychiatrique.

14h30 • Le Dietrich • *Participation libre*

Projection-débat **Family Life** de Ken Loach

18h30 • Espace Mendès France • *Participation libre*

Conférence-débat

La contestation de l'ordre psychiatrique

avec **Pascal Boissel**, psychiatre d'orientation psychanalytique.

Il y eut dans les années 68 une critique radicale de l'enfermement psychiatrique, du partage entre les « fous » et les « normaux ».